

# TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

## CATANIA

### PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 438 del 31 OTT. 2025

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 06 novembre al 21 dicembre 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Lirica 2025 e Stagione Concertistica 2025/2026.

#### DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 21 Competenze .....

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a ..... N. DAL 1480 AL 1483

de ..... Cap. DIVERSI

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 52560,00 ORE DI COMPENSI

addi 03/12 20 25

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore TORRE Visto: .....

E.L.R. Teatro Massimo Bellini

Capo Settore Personale

Putzizi Stazzari

Il Direttore Amministrativo

E.L.R. TEATRO MASSIMO

V. BELLINI

Don. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto: .....

L'anno duemila venticinque

il giorno 31 del mese di Ottobre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

24

OGGETTO: Integrazione scrittura professori d'orchestra dal 06 novembre al 21 dicembre 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Lirica 2025 e Stagione Concertistica 2025/2026.

## IL SOVRINTENDENTE

### Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2024/2025 e della Stagione Lirica e di Balletto 2025;
- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- Con provvedimenti del Sovrintendente n°319 del 04/09/2025, n°378 del 26/09/2025 e n. 428 del 27/10/2025 sono state autorizzate le scritture di diversi professori d'orchestra per le esigenze di produzione inserite nell'ambito della Stagione Lirica 2025 e della Stagione Concertistica 2025/2026, facendo riserva di successivi atti per le ulteriori esigenze di organico orchestrale funzionale;
- Il Direttore Artistico con propria nota del 29/10/2025 (all. 1), facendo seguito alle proprie precedenti richieste di scritture di personale artistico, ha comunicato ulteriori nuove esigenze di scrittura di strumentisti, scaturite da una rivisitazione delle partiture e indispensabili per completare gli organici orchestrali funzionali alle produzioni artistiche da realizzare nel periodo novembre/dicembre 2025, precisamente: *opera "Otello" e banda sul palco (in scena dal 21 al 29 novembre 2025) – Concerto sinfonico "Violino e virtuosità" (05/06 dicembre) – balletto "Lo Schiaccianoci" (in scena dal 16 al 21 dicembre 2025);*
- Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con propria nota del 30 ottobre 2025 (all. 2), ha relazionato quanto di seguito trascritto:  
*"Si riscontra la nota del Direttore Artistico datata 29/10/2025 con la quale si chiede la scrittura di diverso personale artistico indispensabile per completare gli organici orchestrali funzionali previsti nelle partiture delle seguenti produzioni:*
  - *Opera "Otello" di G. Verdi e banda sul palco (in scena dal 21 al 29 novembre 2025)*
  - *Concerto sinfonico "Violino e virtuosità" (05/06 dicembre 2025)*
  - *Balletto "Lo Schiaccianoci" di P.I. Cajkovskij (in scena dal 16 al 21 dicembre 2025)**Nello specifico il Direttore Artistico rende nota la necessità di integrare le unità orchestrali già in produzione con la scrittura dei sotto indicati strumentisti:*  
*dal 06 novembre al 21 dicembre 2025*  
*(Opera "Otello" - Concerto "Violino e virtuosità" – Balletto "Lo Schiaccianoci")*  
*Spalla dei Primi Violini*  
*dal 06 al 29 novembre 2025*  
*(Opera "Otello")*
  - n. 1 Prima Tromba*
  - n. 1 Basso Tuba*
  - n. 1 Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso*
  - n. 1 Fagotto di fila*
  - n. Contrabbasso di fila**dal 13 novembre al 29 novembre 2025*  
*(Opera "Otello" - banda sul palco)*
  - n. 6 Trombe di fila*
  - n. 2 Mandolini*
  - n. 1 Percussionista*
  - n. 1 Arpa di fila*
  - n. 1 Chitarra*

Considerata l'urgenza nell'individuare in tempi brevi i nominativi degli strumentisti da scritturare, la Direzione Artistica ha effettuato, per le vie brevi, una indagine nel rispetto di quanto previsto nel vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

Preliminarmente è stata verificata la presenza di soggetti titolari di diritto di precedenza nella scrittura maturato ai sensi dell'art. del C.C.N.L. (nella fattispecie per lo strumento della Tromba di fila il titolare di diritto è Spampinato Giuseppe).

Successivamente è stato fatto riferimento ai soggetti idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio del 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 37 del 10/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024) e nel maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14/05/2025).

Esaurite le graduatorie di merito si è fatto ricorso alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama.

Sono state così acquisite le disponibilità dei seguenti professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato, per i periodi di seguito indicati:

**dal 06 novembre al 21 dicembre 2025**

**Spalla dei Primi Violini**

1. **Van Der Wel Jeroen** – contratto subordinato – 1° livello Area Artistica  
(primo idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 09/05/2025)

**dal 06 novembre al 29 novembre 2025**

**Prima Tromba**

1. **Trafficante Simone** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica  
(primo idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 11/05/2025)

**Basso Tuba**

1. **Cotti Cometti Francesco** – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica  
(secondo idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 25/03/2024; il primo idoneo, Delfino Gabriele, ha rinunciato)

**Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso**

1. **Iacona Angelo** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica  
(primo idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 21/02/2019)

**Fagotto di fila**

1. **Pesce Andrea** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica  
(quinto idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 29/03/2024; i precedenti idonei, Baiocco Andrea/Oriti Salvatore/Calì Andrea/Calcaterra Mirko, hanno rinunciato)

**Contrabbasso di fila**

1. **La Manna Carmelo** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica  
(primo idoneo nella selezione per lo strumento espletata in data 10/05/2025)

**dal 13 novembre al 29 novembre 2025**

**Trombe di fila**

1. **Spampinato Giuseppe** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica  
(titolare di diritto di precedenza maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche)
2. **Firrigino Davide** – contratto subordinato – 4° livello Artistica  
(chiamata diretta in quanto nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 29/03/2024 non vi sono idonei in graduatoria)
3. **Castaldi William** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica  
(chiamata diretta)
4. **Vicario Marco** - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica  
(chiamata diretta)
5. **Cima Giuseppe** - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica  
(chiamata diretta)
6. **Romero Ana** – contratto di natura professionale con compenso lordo onnicomprensivo di €2.350,00 oltre o.r. e Iva, ritenuto congruo dallo stesso Direttore Artistico

#### Mandolini

1. **Quartarone Claudio** - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica  
(chiamata diretta in quanto l'Ente lirico non ha espletato selezioni per lo strumento)
2. **Raneri Roberto** - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica  
(chiamata diretta)

#### Percussioni

1. **Rispoli Antonio** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica  
(chiamata diretta in quanto i primi idonei nella selezione per lo strumento espletata in data 09/02/2023, Fichera Dino e Colaci Valerio, hanno rifiutato e tutti gli altri idonei in graduatoria sono già in produzione)

#### Arpa di fila

1. **Rudan Morgana** – contratto subordinato - 5° livello Area Artistica  
(terza idonea nella selezione per lo strumento espletata in data 06/02/2023; i precedenti idonei, Astesano Anna e Ierardi Matteo, hanno rinunciato)

#### Chitarra

1. **Lavenia Rossella** - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica  
(chiamata diretta in quanto l'Ente lirico non ha espletato selezioni per lo strumento)  
Disponibile alla scrittura dal 14 novembre al 29 novembre 2025

*Accertata la regolarità delle procedure seguite dalla Direzione Artistica nell'individuare i nominativi dei professori d'orchestra è possibile procedere alla loro scrittura atteso, altresì, che per tutti i soggetti da scritturare con contratto subordinato, con la presente proposta non viene superato il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.*

*Per la scrittura del suddetto personale artistico, come da richieste del Direttore Artistico, si prevede per i contratti di natura subordinata e/o collaborazione una spesa complessiva di € 39.646,39 oltre o.r. di € 10.318,09, come da prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. a, b, c, d); mentre per il contratto professionale una spesa di € 2.350,00 oltre o.r. pari ad € 646,02 e Iva se dovuta, da imputare nei rispettivi capitoli del Bilancio 2025/2027, competenza 2025.”;*

**Ritenuto** che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

**Rilevato** che con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 20 del 01/08/2025 è stato deliberato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2025-2027 approvato con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo – Servizio “Teatri e Attività Musicali” n°2686/S8 del 05/08/2025;

#### **Visti:**

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: “Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”, in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

#### **DISPONE**

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

**Scrutturare** con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnati, al fine di integrare l'organico orchestrale funzionale ed indispensabile per assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione delle produzioni *opera "Otello" e banda sul palco (in scena dal 21 al 29 novembre 2025) – Concerto sinfonico "Violino e virtuosità" (05/06 dicembre) – balletto "Lo Schiaccianoci" (in scena dal 16 al 21 dicembre 2025):*

**dal 06 novembre al 21 dicembre 2025**

*(Opera "Otello" – Concerto sinfonico del 05/06 dicembre "Violino e virtuosità" –*

*Balletto "Lo Schiaccianoci):*

1. **Van Der Wel Jeroen** – Spalla dei Primi Violini - contratto subordinato – 1° livello Area Artistica

**dal 06 novembre al 29 novembre 2025**

*(Opera "Otello")*

1. **Trafficante Simone** - Prima Tromba - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
2. **Cotti Cometti Francesco** – Basso Tuba - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
3. **Iacona Angelo** – Terzo Trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
4. **Pesce Andrea** – Fagotto di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
5. **La Manna Carmelo** - Contrabbasso di fila - contratto di collaborazione equiparato al 4° livello Area Artistica

**dal 13 novembre al 29 novembre 2025**

*(Opera "Otello" – Banda sul palco)*

1. **Spampinato Giuseppe** - Tromba di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
2. **Firrigno Davide** – Tromba di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
3. **Castaldi William** - Tromba di fila - contratto di collaborazione equiparato al liv. 4° - Area Artistica
4. **Vicario Marco** - Tromba di fila - contratto di collaborazione equiparato al liv. 4° - Area Artistica
5. **Cima Giuseppe** - Tromba di fila - contratto di collaborazione equiparato al liv. 5° - Area Artistica
6. **Romero Ana** – contratto di natura professionale con compenso lordo onnicomprensivo di € 2.350,00 oltre o.r. e Iva, ritenuto congruo dallo stesso Direttore Artistico
7. **Quartarone Claudio** – Mandolino - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
8. **Raneri Roberto** – Mandolino - contratto di collaborazione equiparato al 5° livello Area Artistica
9. **Rispoli Antonio** – Percussioni - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
10. **Rudan Morgana** – Arpa di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

**dal 14 novembre al 29 novembre 2025**

*(Opera "Otello" – Banda sul palco)*

1. **Lavenia Rossella** – Chitarra - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica

**Impegnare** la spesa complessiva di € 52.960,50 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2025 come segue:

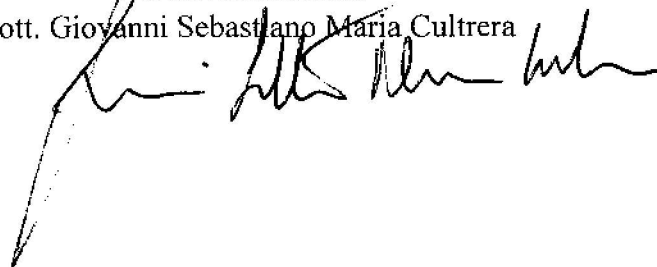
- quanto a € 39.646,39 sul cap. U101103;
- quanto a € 10.318,09 sul cap. U101119;
- quanto a € 2.350,00 sul cap. U101107;
- quanto a € 646,02 sul cap. U104421

L'IVA, se dovuta, graverà al pertinente capitolo del bilancio 2025-2027, competenza 2025.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Cultrera', written over a horizontal line.



